



LUISTER 10

KODÁLY, LIGETI, BRITTEN

Solo

Nuala McKenna (cello)
Cobra Records COBRA 0078 • 69'

WAARDERING: 10

De in 1993 geboren Duits-Ierse celliste Nuala McKenna groeide op in een muzikale familie. Op haar vierde begon ze met pianolessen, de cello kwam toen zij acht was. Zij was twaalf toen ze toegelaten werd aan het conservatorium van Lübeck, waarna zij (onder anderen) bij Jean-Guihen Queyras en Ivan Monighetti studeerde, wat haar liefde voor modern en solorepertoire kan verklaren. In haar eigen woorden: 'Wanneer ik bij aankomst van een concert de vraag krijg wat ik nodig heb op het podium, zijn de mensen altijd verrast als ik zeg: 'alleen een stoel graag'. Door de jaren heen heb ik een grote liefde ontwikkeld voor het solorepertoire voor cello waarmee ik ook veel over mezelf heb geleerd. Deze opname is het resultaat van alle processen die ik doorlopen heb om me met deze muziek te verbinden.' (bron: voordekunst). Haar techniek is onberispelijk, maar techniek alleen is te weinig om te (blijven) boeien, zeker als je als enige partner de cello hebt. Nou: zelden zat ik zo aan mijn stoel



gekluisterd als nu, bij het beluisteren van deze cd. Ongelooflijk spannend vanaf het eerste moment. En de spanning vervaagde niet en was tot de laatste noot ijzingswekkend, bijna thrillerachtig voelbaar. Ik weet niet of ik de sonate van Zoltán Kodály ooit beter gespeeld heb gehoord, en ik heb er toch best veel beluisterd. Ook in György Ligeti toont zij zich een meester van het instrument. In Benjamin Britten heeft zij wat meer concurrentie – Mstislav Rostropovitsj bijvoorbeeld, voor wie Britten zijn stukken heeft geschreven –, maar ook in Britten is haar lezing gewoon ongeëvenaard. McKenna heeft mij met haar spel knock-out geslagen en als ik eerlijk mag zijn, deze knock-out voelt meer dan lekker. Ook de opname is subliem. Zeer aanbevolen!

BASIA JAWORSKI

Luister
10

delen kiest Hadelich zdering voor een (soms echo-effect met aangelatie. Mooi? Boeiend i maar wellicht niet voor HARRY-IMRE DIJKSTRA



BEETHOVEN Leonore

Marlis Petersen (Leo Maximilian Schmitt)
Dimitry Ivashchenko
Robin Johannsen (M. Johannes Weisser (D. Tareq Nazmi (Don F. Johannes Chum (Jaqi Sing-Akademie, Freil. orchester o.l.v. René J. Harmonia Mundi HM • 2 h 20' (2 cd's)

WAARDERING: 8

Het boekje bij deze fra van Ludwig van Beeth (1805) vermeldt enkele vooroordelen. Zo zou l Leonore in première zij werd het op de valreep Fidelio om verwarring Leonora te voorkomen